

## Технические требования для макетов (широкоформатная печать)

### Форматы файлов, в порядке предпочтения:

- .tiff
- .eps
- .cdr

К макету желательно прилагать распечатанное на листе изображение, а также дополнительный файл в формате .jpeg для просмотра.

### Требования к растровым файлам:

- цветовая модель CMYK;
- все слои должны быть сведены в единственный слой – Background, без дополнительных альфа-каналов (Channels), путей (Paths) и без сжатия (LZV-compression);
- оптимальный объем файла – до 150 Мб;
- разрешение растровых изображений (при размере 1:1): для печати изображений размером 6х3 м и более – 30-40 dpi;
- для печати изображений сити-формат (1,2х1,8м) – 75-150 dpi;

### Требования к векторным файлам:

- цветовая модель CMYK;
- все шрифтовые объекты должны быть переведены в кривые;
- все элементы макета должны находиться только ВНУТРИ области вашего макета;
- все контуры (обводки) толщиной более 2мм необходимо перевести (конвертировать) в объекты (особенно в шрифтах);
- если представляете макет 1:10, то проследите, чтобы в контурах (обводках) была установлена опция – Scale with image (масштабировать с изображением);
- эффекты в файлах Corel Draw должны быть растрованы, т.к. нерастрованные эффекты и тени могут привести к некорректной печати и искажению изображения.

**Важно:**

- если в макете повышенные требования к отдельным (индексированным) цветам, то необходимо указать цвет по Panton Process, а также его процентное соотношение в модели CMYK;
- черный цвет должен быть составным (например, C50, M50, Y50, K100), в противном случае цвет получится темно серым, а не черным;
- если по краям файла есть белые (светлые) поля - сделайте обводку черного цвета в 1 пиксель;
- избегайте большого масштабирования Bit-map-вых вставок в векторных программах  
- это отражается на качестве изображения;
- разрешение печати и разрешение самого файла - разные понятия;
- перед тем, как отправить макет, проверьте его изображение в программе Photoshop, чтобы убедиться в правильном отображении информации;
- для достижения высокой степени совпадения по цвету при печати многоцветных и сложных изображений, рекомендуется прикреплять к макету цветовой профиль.

**При подготовке файлов следует учитывать:**

Обратите внимание на то, что если вы импортируете растровые картинки в Corel, то не следует вставлять файлы в модели RGB. Только файлы с цветовой моделью CMYK. Иначе при экспорте Corel сам сделает цветоделение в модель CMYK с непредсказуемым результатом. Поэтому перед тем, как помещать растровую картинку в макет, обработайте ее и внесите изменения в Photoshop. Не используйте эффекты прозрачности, тени и прочие эффекты в векторных файлах - они моделируются программой Corel в цветовом пространстве RGB и тоже будут некорректно экспортироваться.

Предоставление макетов для полноцветной широкоформатной печати в растровом формате TIFF является лучшей гарантией от неожиданных изменений в файле в процессе печати. Но возникает трудность при передаче файла нам через Интернет. При подготовке файла в формате TIFF необходимо свести все слои в один слой Background и удалить все дополнительные каналы и пути, которые создавались в процессе работы над макетом.

Разрешение файлов должно быть оптимальным. Недостаточное разрешение файла приведет к тому, что будут заметны пиксели при изготовлении рекламных щитов, границы линий будут зубчатыми. Избыточное разрешение файлов значительно увеличит работу над файлом и его обработку, но качество отпечатка при этом не изменится. Для больших брендмаэуэров, которые устанавливаются на высоте и зрительно



 8(495)649-66-80

 MAIL@OLIMP.LTD

 OLIMP.LTD

воспринимаются с большого расстояния можно снижать разрешение до 18-20 dpi. Если пиксели и видны с близкого расстояния, то при удалении на 10-20 метров они становятся неразличимыми. Немаловажным является качество и разрешение исходных картинок, которые вы помещаете в ваш макет для изготовления наружной рекламы. Необходимо учитывать, что, то изображение, которое вы рассматриваете в формате А4, не всегда выглядит также в формате 6х3 м и более.

